Early Journal Content on JSTOR, Free to Anyone in the World

This article is one of nearly 500,000 scholarly works digitized and made freely available to everyone in the world by JSTOR.

Known as the Early Journal Content, this set of works include research articles, news, letters, and other writings published in more than 200 of the oldest leading academic journals. The works date from the mid-seventeenth to the early twentieth centuries.

We encourage people to read and share the Early Journal Content openly and to tell others that this resource exists. People may post this content online or redistribute in any way for non-commercial purposes.

Read more about Early Journal Content at http://about.jstor.org/participate-jstor/individuals/early-journal-content.

JSTOR is a digital library of academic journals, books, and primary source objects. JSTOR helps people discover, use, and build upon a wide range of content through a powerful research and teaching platform, and preserves this content for future generations. JSTOR is part of ITHAKA, a not-for-profit organization that also includes Ithaka S+R and Portico. For more information about JSTOR, please contact support@jstor.org.

L'art décoratif en France
M. Poiret et l'école Martine

Le commencement du 20e siècle s'est manifesté par une tendance vers une nouveauté en Art. "L'Art Nouveau" de 1900 avec ses macaronis disgracieux a heureusement sombré dans le ridicule. Mais les artistes cherchent toujours et il semble bien que nous soyons prêts d'une formule nouvelle et infiniment intéressante de l'art décoratif. Un des hommes qui a considérablement contribué à préparer ce mouvement nouveau vient de passer quelques jours en ce pays où celles de ses productions qui y étaient déjà connues avaient été en général très faussement interprêtées. Je veux parler de M. Poiret.

Ce coloriste curieux me semble avoir pris un chemin original et nouveau pour l'application pratique de ses idées en art décoratif. Considérant qu'il s'agissait là de l'ornement de la vie courante et de ce qui est le côté artistique de la vie de chacun, il se préoccupa d'abord de l'ornement le plus courant de l'intérieur moderne—la femme. Il s'en fit le décorateur. Puis lorsqu'il eut atteint le mouvement qu'il recherchait et la maîtrise du coloris tel qu'il le concevait, il se préoccupa d'environner celle-ci de tentures et de meubles conformes à sa conception artistique. Ainsi fut créé, du moins me semble-t-il, l'école Martine, ainsi dé nommée du nom de l'une des petites filles de son créateur.

Très jeune encore, cette école ne s'est presque pas manifestée par le livre, et les critiques d'art et les historiens n'ont pu encore lui consacrer de longues études. Cependant l'on trouve quelques albums où le coloris caractéristique de l'école se retrouve; tel celui qui est intitulé "Les Choses de Paul Poiret vues par Georges Lepape." J'ai eu également l'occasion d'admirer ce même effort d'originalité artistique en un délicieux album de chansons et dans du papier à lettres que dessina Guy Arnoux et dans les applications curieuses des dessins des jeunes créatrices, (ce sont pour la plupart de petites filles de treize ans), sous formes de reliures aux tons chatoyants et au bariolement bizarre qui revêtent curieusement de soies ou de toiles les oeuvres des maîtres modernes. Quelques intérieurs ont été déjà décorés par les soins de cet artiste et j'espère pouvoir bientôt montrer aux lecteurs du Lotus, les curieux résultats de ces efforts, admirés par beaucoup, attaqués par d'autres, ainsi qu'il se doit de toute nouvelle chose.

QUELQUES VOLUMES NOUVEAUX

EMILE NOLLY, Le Chemin de la Victoire.

H. DE GALLIER, Filles Nobles et Magiciennes.

JEANNE MARAIS, Les Trois Nuits de Don Juan.

O. G. DE HEIDENSTAM, Marie Antoinette, Fersen et Barnave.

BLOCH, La République Romaine. (Bque. de Philo. Scientque.)

L'Italie Septentrionale vue par les grands Ecrivains et les Voyageurs célèbres: le Piémont, Milan, Venise, Florence, L'Ombrie. Préface par Téodor de Wyzewka.

CHINARD, G., L'Amérique et le Réve exotique dans la littérature française au XVII et au XVIII siècle.

MATHIEZ, A., Les Grandes Journées de la Constituante (1789-1791) (L'histoire par les Contemporains).

H. DE NOUSSANNE, L'Aéroplane sur la Cathédrale.

L. DE KERGUY, l'Oiseau de France.

F. DE BONDY, Constance dans les Cieux.